

### Les monuments

---

#### Les Arènes

Les Arènes de Nîmes illustrent parfaitement le degré de perfectionnement atteint par les ingénieurs romains pour la conception et la construction de ce type d'édifice très complexe. On connaît des amphithéâtres romains plus grands, mais c'est le mieux conservé de tous. A l'époque romaine, le monument pouvait accueillir 24 000 spectateurs qui se répartissaient sur 34 rangées de gradins réparties en quatre zones autonomes ou maeniana. La conception de l'amphithéâtre assurait pour tous une vue d'ensemble sur l'arena.



#### La Maison Carrée

Inspirée par les temples d'Apollon et de Mars Ultor à Rome, la Maison Carrée séduit par l'harmonie de ses proportions. Seul temple du monde antique complètement conservé, la Maison Carrée mesure 26 mètres de long sur 15 de large et 17 de hauteur. Elle est l'une des expressions du nouveau pouvoir mis en place par Auguste. La Maison Carrée doit son exceptionnel état de conservation à une utilisation sans interruption depuis le XIe siècle.



#### La Tour Magne

La Tour Magne, c'est-à-dire la Grande Tour, est le seul vestige de l'antique enceinte augustéenne. Elle se dresse sur le plus haut point de la ville, le Mont Cavalier, domine toute la plaine et attire vers elle les voies de communication. À l'origine, c'est une tour ovale en pierre sèche d'une hauteur maximale de 18 mètres, déjà intégrée dans un rempart. À la fois édifice de prestige et élément stratégique, elle marquait la présence du sanctuaire et protégeait l'oppidum.



#### Les Jardins de la Fontaine

Les jardins de la Fontaine ont été aménagés au XVIIIe s. par J.-P. Mareschal, ingénieur militaire, au pied et sur les premières pentes du mont Cavalier, que surmonte la **tour Magne**. Ils ont été agencés selon le plan antique de la fontaine de Nemausus qui s'étale en miroir d'eau avant d'alimenter des bassins et le canal. À l'époque gallo-romaine, ce quartier comprenait les thermes, un théâtre et un temple, le **temple de Diane**, qui compose avec la végétation un tableau des plus romantiques



## Le Temple de Diane

C'est le monument le plus romantique, mais aussi le plus énigmatique de Nîmes. Certainement associé au sanctuaire impérial, on ne connaît pas sa fonction exacte.



---

## Les musées

---

### Le Musée de la Romanité

Le Musée de la Romanité est l'un des plus grands projets architecturaux contemporains en France. Conçu par Elizabeth de Portzamparc, le musée dialogue avec le puissant Amphithéâtre bimillénaire, par la transparence et la légèreté de sa structure, par les ondulations souples et horizontales de la façade tout en carrés de verre. Ce musée a prévu d'ouvrir le 2 juin 2018.



### Le Musée d'Histoire Naturelle

Inauguré en 1895, le Muséum de Nîmes, 1er muséum du Languedoc, se classe au 6ème rang national pour la richesse de ses collections.

Installé autour d'un cloître et d'une chapelle classée du XVIIe siècle, il couvre tous les domaines des sciences de la Nature et certains secteurs des sciences de l'Homme. Dans l'attente d'une totale rénovation, seules trois thématiques sont présentées au public: la préhistoire, l'ethnographie à l'aune des années trente et la zoologie.

La Galerie du muséum, salle d'expositions temporaires, permet d'aborder des questions scientifiques d'actualité s'appuyant sur les riches collections du musée.



### Le Musée des Beaux-Arts



Le musée des Beaux-arts de Nîmes est situé près des arènes. Il date du début du XXe siècle suite à un concours organisé en 1902. Il fut réalisé entre 1903 et 1907 par Max Raphel, architecte nîmois lauréat du concours. Le bâtiment fut réaménagé en 1987 par Jean-Michel Wilmotte autour d'une mosaïque romaine. La disposition du musée reprend l'architecture adoptée par les musées de Lille et de Nantes. Rien que le bâtiment vaut le détour et c'est un réel plaisir de déambuler dans un tel édifice.



## Le Musée D'art Contemporain

Avec son minimalisme opposant à la pierre antique des lignes de verre épurées, l'élégant bâtiment conçu en 1993 par l'architecte **Norman Foster** abrite une collection permanente de 300 œuvres. Enrichi d'expositions permanentes régulières, **Carré d'Art- Musée d'Art Contemporain** de Nîmes propose une illustration de l'art contemporain courant de la période des années 1960 à nos jours, autour de trois axes majeurs : panorama de l'art français, identité méditerranéenne autour du sud de la France, de l'Espagne et de l'Italie et présentation des tendances anglo-saxonnes et germaniques.



## Le Musée des Cultures Taurines

Collections autour de la tauromachie. Situé à deux pas des arènes, le musée des cultures taurines raconte comment Nîmes, ville traditionnelle de jeux taurins, a adopté depuis le milieu du XIXème siècle la tauromachie espagnole pour devenir aujourd'hui une plaza de première catégorie. Ce rapport au taureau et à la Terre de Camargue est indissociable de l'identité nîmoise. Ouvert d'une feria à l'autre, le musée propose chaque saison une exposition temporaire à propos des collections. Le rez de chaussée est occupé par l'exposition permanente "Tauromachies nîmoises".



## Le musée du Vieux Nîmes

**Etabli dans l'ancien palais Episcopal du 17e s, le musée raconte la vie à Nîmes depuis la fin du Moyen Age, à travers objets quotidiens et intérieurs bourgeois.** Ce lieu permet de découvrir les traditions locales et le quotidien nîmois au cours des siècles. Il offre la reconstitution d'intérieurs nîmois du 18e au 19e siècle.

